

Channel-Inputs

Channel	Instrument	Mic / Di	Insert	Routing
1	Kick Drum	Beta 52 o. EV868	gate1	Subgroup 1+2
2	Snare Top	Sm 57	comp1	Subgroup 1+2
3	Snare Bottom	Sm 57	gate2	Subgroup 1+2
4	Hihat	Condenser		Subgroup 1+2
5	Tom1	Senh. 604	gate3	Subgroup 1+2
6	Tom2	Senh. 604	gate4	Subgroup 1+2
7	OH left	Neumann KM 184		Subgroup 1+2
8	OH right	Neumann Km 184		Subgroup 1+2
9	Congas	Senh 421 ,SM 57		Subgroup 3+4
10	Bongos	Senh 421 ,SM 57		Subgroup 3+4
11	Jembe	Senh 421 ,SM 57		Subgroup 3+4
12	OH	Neumann Km 184		Subgroup 3+4
13	Bass	DI out	comp2	Subgroup 3+4
14	E-Guitar	Senh. 606 o. SM57		Subgroup 3+4
15	Acc-Guitar	Active DI, BSS/L.A. Audio		Subgroup 3+4
16	Synth L	Passive DI		Subgroup 3+4
17	Synth R	Passive DI		Subgroup 3+4
18	Rhodes (+ Amp)	Senh. 441 / SM 57		Subgroup 3+4
19	Trombone	Senh 421		Subgroup 5+6 - comp $\frac{3}{4}$
20	Trumpet	Senh 421		Subgroup 5+6 - comp $\frac{3}{4}$
21	Sax	Senh 421		Subgroup 5+6 - comp $\frac{3}{4}$
22	Back Voc1 (key)	Sm 58		Subgroup 7+8 - comp $\frac{5}{6}$
23	Back Voc2 (guit)	Sm 58		Subgroup 7+8 - comp $\frac{5}{6}$
24	Lead Voc	Beta U wireless 58		Subgroup 7+8 - comp $\frac{5}{6}$
Stereo I	EFX 1			
Stereo II	EFX 2			
Stereo III	Delay			
Stereo IV	CD			

Mischpult:

Das Mischpult sollte über acht Subgruppen und min. sechs Monitor- und zwei Effektwege verfügen.
Mischpult: Analog: Midas XL 300/XL 4, nach Absprache auch Digital: Yamaha: M7CL oder PM1D/PM5D, mindestens Soudcraft LX 7 - 24 Kanäle

Siderack:

4 Gates, 6 Compressoren, 1 Room/Hall, 1 Tap-Delay,
7 Graphic EQ (2 x FOH + 5 x Stage-Monitoring)

Effektgeräte:

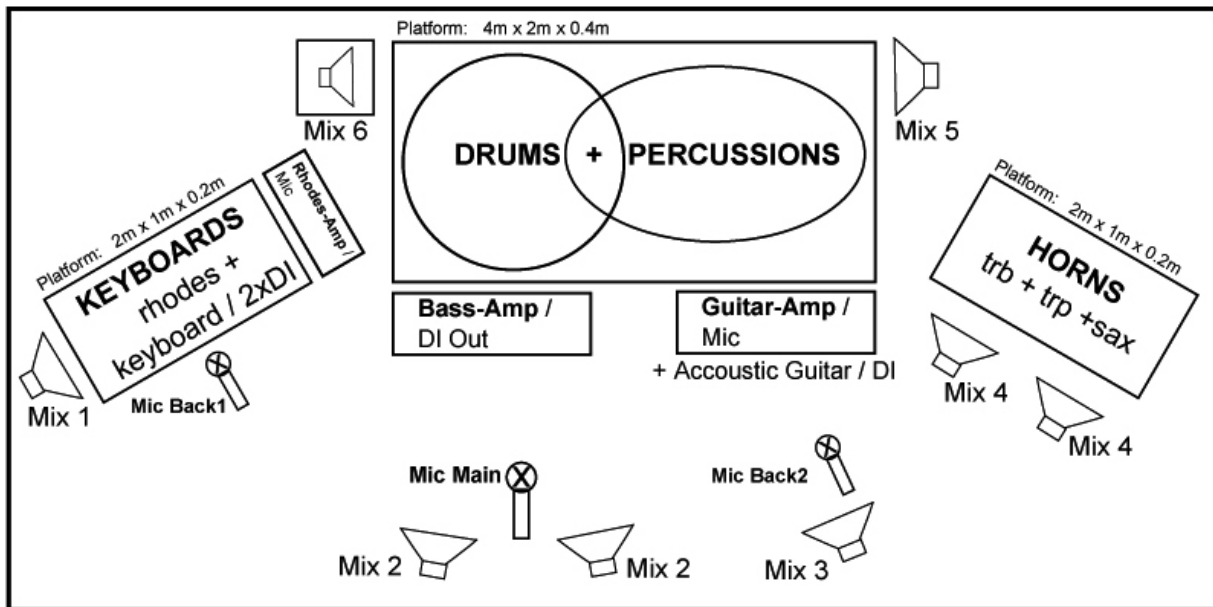
Lexicon PCM 91 (Yamaha SPX 9090, TC Electronics M3000/M5000)
TC Electronics D-TWO,
Compressoren: BSS 402, XTA
EQs: BSS FCS 960 oder Klark Technik 360

Monitore: mindestens 6 Wege - 7 Wedges und ein Drumfill

Monitorweg 1: Keyboards / Backing Vocal 1 (ein Wedge)
Monitorweg 2: Main Vocal (2 Wedges)
Monitorweg 3: Guitar / Backing Vocal 2 (ein Wedge)
Monitorweg 4: Horns (2 Wedges)
Monitorweg 5: Percussions (ein Wedge)
Monitorweg 6: Drums (ein Drumfill)

Carmen Brown & The Elements - stageplan

STAGE: 10m x 5m x 0.8m



MEASURE: 1:35,7 (in meter)

⊗ = Microphone

◻ = Drum Fill

◻ = Wedge

Backline vom Veranstalter: (nach Absprache)

- Fender Rhodes
- Bassanlage
- Vox AC30
- evtl Drumset, nach Absprache

Essen & Trinken:

Ausreichend Wasser ohne Kohlensäure, 3-4 Fl. Alkoholfreies Weizen (am besten Erdinger),
Mindest. 3 Kisten kühles Becks/Pils, zusätzlich Säfte/Cola
11-12 warme Mahlzeiten, bevorzugt mageres Fleisch wie Hühnchen, frisches Gemüse, Salat &
Beilage (Reis/Kartoffeln)
und zusätzlich mindest. 2-3 Teller warme Suppen
Nach dem Gig mindest. 12 belege eingepackte Brötchen für die Weiterfahrt (halb/halb mit
Käse/Schinken)

Sonstiges:

Internetzugang mit Wlan Code, wenn möglich Druckerzugang
Backstage: für Band mindest. einen abgetrennter Backstageraum → rauchen Möglich und
inkl. Duschen und einen weiteren separaten Raum für die Sängerin mit ihrer Begleitung
Falls keine Duschkmöglichkeiten vorhanden sind unbedingt Rücksprache mit Management halten,
evtl. Hotel in der Nähe

Merchandise: Tisch mindest 3 m breit, mit Strom Zugang und zusätzlichem Licht/Spot

Bei Fragen & Infos:

Konzertbüro NRW
Talstr. 66
40217 Düsseldorf

Tel: 0211.56189621
Mail: office@konzertbuero-nrw.com

Manager - Jens Damgaard: 0173.2527257, jens@carmen-brown.com
Musical Director - Georgi Gogov: 0170.1840069, mail@georgi-gogov.com